



Madame, Monsieur,

Dans le but d'accompagner la réalisation d'un travail de création et de mise en scène, nous éditons ces quatre livrets de théâtre pour quatre des formes conventionnelles du répertoire de l'art dramatique :

la comédie / la comédie dramatique / la dramatique / la tragédie

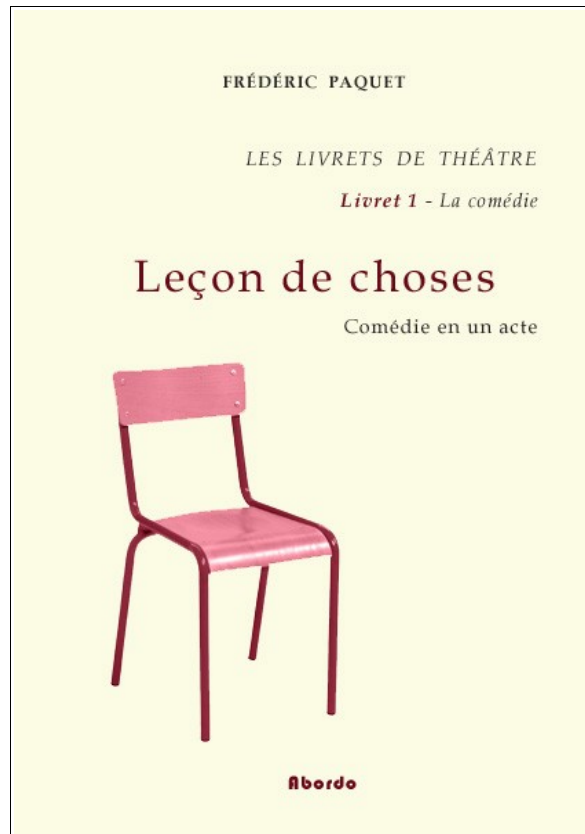


À destination des ateliers d'expression théâtrale, ces livrets ont pour but de faciliter l'approche du théâtre avec une logique dans la difficulté.

La pièce originale que contient chacun de ces livrets a été écrite dans le souci de rester d'un bon niveau théâtral tout en étant accessible et plaisante au comédien débutant en cours de travail mais aussi à son public lors du jeu.

Les personnages y sont nombreux (10 à 15) et variés, tous avec leur subjective complexité mais suffisamment ouverts pour de singulières interprétations et mises en scène.

Avec un format A5 et une reliure à spirale, ces livrets tiennent bien en main et sont solides à l'usage. Imprimés à corps 12 ou 13 sur un papier (120 g/m²) blanc naturel non éblouissant, ils sont agréables à la lecture. Le grain fin non glacé du papier permet le surlignage et les notes personnelles.



Les livrets de théâtre

Livret 1 - *La comédie*

Leçon de choses

Comédie en un acte

40 pages / 14,8 x 21 cm / 12,50 euros
ISBN 978 -2-9532968-4-6

En soulignant l'importance de l'humour, la pièce *Leçon de choses* explore en un acte les pistes du genre en mêlant le divertissement, la sensibilité et l'ironie.

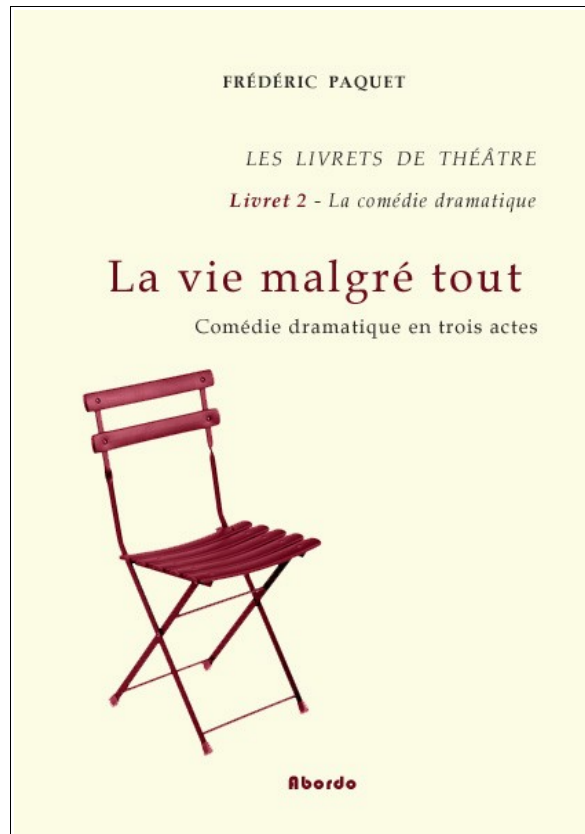
Sur scène, neuf éminents savants, opiniâtres mais non despotes, sont dédiés à donner un bon enseignement scientifique à un seul enfant. Voilà qui n'est pas courant...

La charge d'enseigner est-elle plus lourde que celle d'avoir neuf vieilles chouettes et vieux barbons sur le dos ?

Rien d'évident ici, surtout que l'enfant est agité et que les savants sont sages, voire parfois l'inverse.

Parution : février 2012

L'auteur : **Frédéric Paquet** est professeur de théâtre, metteur en scène et plasticien.



Les livrets de théâtre

Livret 2 - *La comédie dramatique*

La vie malgré tout

Comédie dramatique en trois actes

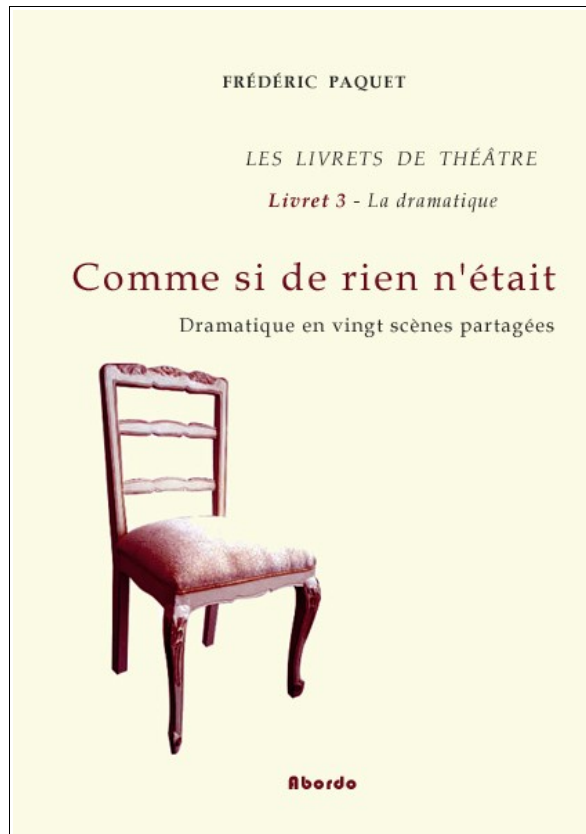
70 pages / 14,8 x 21 cm / 14,50 euros
ISBN 978-2-9532968-5-3

Avec cette pièce en trois actes, *La vie malgré tout*, l'étude des caractères s'amplifie. Nous irons de l'évacuation du chagrin au sentiment d'espérance, en passant par le glissement de la routine, la lassitude, la provocation, la fraternité, l'amour et la prise de conscience de la fragilité de l'Être.

« Dans le camp de réfugiés 33300, il y a de la vie avec ses hauts et ses bas, on n'en fait pas une maladie.

De rebond en rebond, nous apprenons qu'elle passe, la vie, et que malgré tout, elle est à vivre ».

Parution : février 2012



Les livrets de théâtre

Livret 3 - *La dramatique*

Comme si de rien n'était

Dramatique en vingt scènes partagées

84 pages / 14,8 x 21 cm / 15,50 euros
ISBN 978 -2-9532968-6-0

Ce troisième livret aborde la dramatique avec la pièce *Comme si de rien n'était*, un drame en 20 scènes partagées.

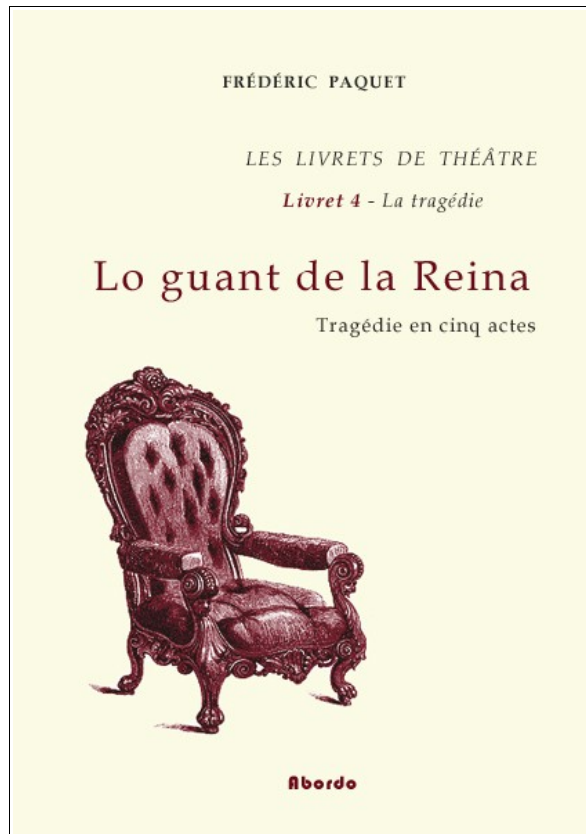
Cette pièce est construite autour d'une trame bourgeoise, où le fil fédérateur est la tension du rapport binominal de toutes les formes possibles d'embrigadement (passé / présent ; résignation / subversion ; départ / retour ; gloire / décadence ; franchise / mensonge). La continuité dramatique de cette pièce s'illustre avec deux scénarios en parallèle (salon / chambre) et des dialogues respectueux du caractère des personnages.

« Après presque douze années d'absence, Édith Lartigue revient, malade, sur le domaine dont elle est l'héritière. La famille sur place doit-elle s'inquiéter de ce retour ou naturellement s'en réjouir ?

Dans un huis-clos familial où le plus convenable, comme souvent, n'est pas forcément le meilleur...

Côté cour, on s'explique ; côté jardin on attend ».

Parution : février 2012



Les livrets de théâtre

Livret 4 - *La tragédie*

Lo guant de la Reina

Tragédie en cinq actes

66 pages / 14,8 x 21 cm / 14,50 euros
ISBN 978 -2-9532968-7-7

Avec le quatrième livret arrive enfin la tragédie, en 5 actes : *Lo Guant de la Reina*. La tragédie soulève toutes les difficultés de la représentation . Elle met en scène des passions nobles et fortes. Elle présente des personnages historiques « hors du commun » en proie à une destinée exceptionnelle mais malheureuse. Victimes du pathos, leur grandeur réside en leur acte de sacrifice, car ils n'ont aucune possibilité d'échapper à leur destin.

« Le Vendredi saint de l'an de grâce 1190, Aliénor d'Aquitaine, son fils le roi Richard, ses filles de France et d'Angleterre sont au palais de l'Ombrière à Bordeaux.

En ce fastueux palais, avant la minuit de ce jour saint, en exemple la mort viendra pour que sur le duché d'Aquitaine, l'ordre règne ».

Parution : février 2012